JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN

Buscavía

ENTREMÉS



MADRID
Sociedad de Autores Españoles
NÚÑEZ DE BALBOA, 12
1904

Sociedad de Autores Españoles

BUSCAVÍA

ENTREMÉS COMICO EN DOS CUADROS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

José Muñoz San Ròmàn

Estrenado con gran éxito
en el TEATRO DEL DUQUE de Sevilla en la noche del
Viernes 12 de Febrero de 1904.



SEVILLA
Tipografía de E. LÓPEZ Y C.ª, Hernando Colón, 19
1904

REPARTO

Personajes	Actores
BUSCAVÍA	Sr. Ramos.
TRUENO GORDO. . .	» Vallina.
GATA MORISCA. . .	Sra. Delgado.
EL VIEJO.	Sr. Talavera.
EL CAMARONERO . .	» Angeles.
EL FLORERO.	» Mendizábal.
PICHULI.	» Corbelles.
CARMELITA	Sra. Salvador.
MANUELA.	» Labrador.
REMEDIOS	Srta. Roche.
UN CHIQUILLO . . .	» Pujol.
VIGILANTE 1.º . . .	Sr. Pérez.
IDEM 2.º . . .	» García.

BOLERAS, TOCADORES, Y NIÑOS.

La escena en Sevilla y Triana

ÉPOCA ACTUAL

Derecha é izquierda las del actor.

NOTA

TRUENO GORDO y **GATA MORISCA**, marido y mujer, son carteristas madrileños que vienen á Sevilla por el tiempo de sus renombradas fiestas, disfrazados de extranjeros á hacer negocio.

BUSCAVIA y su familia es gente pobre del barrio de Triana.

A la distinguida característica, Señora Delgado, en testimonio de consideración y respeto de

El autor

Dedicatoria

Al inspirado maestro D. Emilio López del Toro, en testimonio de verdadera amistad.

El Autor.

CUADRO PRIMERO

Telón corto. La escena representa un paseo de Sevilla. Á la izquierda un banco.

ESCENA PRIMERA

Trueno gordo y Gata morisca.

TRUENO (Por la izquierda, paseando con Gata morisca.) Me dá el corazón que hoy cae más de una cartera.

GATA Y á mí, Trueno gordo. Hoy parece que hay más gente rica por la calle.

TRUENO A esta feria de Abril siempre viene tanta gente. El año pasado hice un gran negocio. Por lo menos dí diez timos del entierro y me llevé á Madrid una docena de carteras.

GATA Como que eres más habilidoso....

TRUENO Lo que quiero es que no me comprometas y que sigas fingiendo como hasta ahora. Que cuando vayas á hablar lo hagas siempre con garraspera, que no salgas de *uí*, y que á todas las palabras las jorobe á lo último....

GATA Y tengo que andar como loca, con los brazos estiraos y la cara seria como acabá de salir de un panteón del de San Justo.

TRUENO No hagas ná á lo español, y aun cuando tengas ganas de apretarte una liga no tengas cuidao de que te vea tó el mundo, porque eso es muy extranjero. Y nosotros somos en Sevilla franceses.

GATA Del propio Burdeau.

TRUENO A la pista que alguien se acerca. (Siéntanse.)

ESCENA SEGUNDA

Dichos y un camaronero, pregonando por la derecha.

EL CAM. ¡Y que son de la Isla! ¡La Isla es un paraíso de sá!—¿Ustés son franseses?

LOS DOS *Uí.*

EL CAM. ¿Cerraos?

TRUENO ¿Qué parlá moziú?

EL CAM. Que si compran pan el españó....

LOS DOS Uí, uí....

EL CAM. A vé si nos entendemo.... Una osenita de boca dos peseta. Tres osenitas. Vayan seis osenitas. Esto quita la s'angina y los fransese no andais mu bien de la garganta.

TRUENO No querer bocás....

EL CAM. Po mojamas. Tamién gastan sá. Sirven pa quitá la jaqueca. La señorita tié jaqueca. Se lo he conosio en lo aburria que está. Se come uno una mojama y le entra á uno to er má por dentro. Y enseguía la cabesa se güerve una lechuga, y entra una gana de comé que paese que tié uno dentro er cuerpo un rebujón de lobos marino pidiendo comía. Esto dá salú. ¿Cuántas josena quie usté? ¿Tré josena? ¿Siete osena? A una peseta la osena. Vamo que quié usté el resto. Veinte reale el resto.

TRUENO No tener janás de jaquecás.

EL CAM. Entónse camarone. Son der Guadarquiví, er río de Sevilla. Una armorsá sinco perras gorda. Y se le quitan á usté las picá é las chinche. Se come uno una armorsá y er río Guadarquiví s'alegra y se sale de madre. Se come uno do j'armorsá y lo acompañan á uno á toas partes los masero de l'Ayuntamiento. Vaya to er canasto. Por dos duro er canasto y tó. Er Guadarquiví y er má. Por dos duro se ye-

van usté á Fransia á España entera. Y er canasto pa un moseo de antigüeaes.

TRUENO Non querer porquerías.

EL CAM. ¿Cómo porquería? Esto vale má que toa su tierra. Ea, ya se me amontonó á mí er juisio. Ni por una perra gorda se lo yevan usté, so flaco, so escurrios.... (Pregonando.) ¡Bocas de la Isla! ¡Pa los Españoles una perra gorda la osena...! Er má. ¿Quien quié er má por una perra gorda? (Vase izquierda.)

ESCENA TERCERA

Dichos y un florero, por la derecha con una caña revestida de claveles

EL FLO. (Pregonando.) ¡Claveles del jardin der sielo! ¡Lo mejor de Sevilla!—Aquí lo teneis yá. Arretirarse un poco que se vai á afisiá de l'oló. Mia usté que clavé. Este se calló anoche. Cuando ustés vean una estrella que corre por er sielo, ese es un clavé que se viene á mis manos. Toas las noches me manda er sielo un manojo. ¡Si no se pué aguantá é l'oló! Este no baja de un duro. Tié coló é vergüensa. Este en Francia sería pa la marseyesa. ¿Y éste coló de oro?. Y los yevo coló de las mañanitas temprana, y los tengo coló de la bandera española. Miá usté, coló de oro y coló de sangre.... ¿Se pué peí má?

GATA Non tener janás de florés.

TRUENO Uí....

EL FLO. Miá usté que son tirao á la caye. Miá usté que sinó fuera por las criaturitas no vendía yo un clave de esto ni por un plato é lomo, que es lo que yo má japetesco en la vía. Si esto se puiera dá á probá ya tenía usté un cacho en la boca. ¿Le rebajamo, argo? Si yo quiero que sean ustés felise, y no se pué sé felí sin un clavé en er pecho. Este oló quita hasta er

doló de roma. Cuando se seca er clavé se frie con aseite, se lo junta uno en er pelo y allá vá la gloria. Que le duele á usté un braso, po una fretasión. Que tié uste desgano, una cataplasma en semejante sitio (Señala al vientre.) ¿No hasemos negocio? ¿Lo j'asemo?

TRUENO Non querer, non querer.

EL FLO. Otra vé será. No hay ná perdio.... Yo no yevo ná por é la rendamiento.... (Pregonando.) ¡A los claveliyo der sielo! ¡Lo mejó de Seviyaaa!... (Váse derecha.)

ESCENA CUARTA

Dichos.

TRUENO Esto es tener contumenia, y quinqué y sangre granisá....

GATA Hacemos mejor el papel que el Banco de España.

TRUENO Y el de los camarones: dos pesetas la osena, tome usté cuatro osena, dos duros el resto.

GATA ¡Y qué gracioso el de los claveles! Los claveles fritos para los dolores de roma.... (Rien.) Y que nos han creido más franceses que Pepe Botella.

TRUENO Y eso que á tí te ha faltao el detalle de cruzar las piernas muy desesperá....

GATA Tu has tenío más en punto la garraspera que el caldo cuando se pué cortá....

TRUENO Pues lo mismo que á esos engañaremos á los del orden. Voy á hacer unos timos que ni las propias rosas. Ya puede ir preparando la cartera el frances millonario que anuncia *El Liberal.*

GATA Ni los Humberts, Trueno gordo....

TRUENO Ni el que las inventó, Gata morisca.

ESCENA QUINTA

Dichos y Buscavia.

BUSCAV. (Aparte y por la izquierda.) Como me dé suerte voy en roiya ar Rosío.... (Repara á los carteristas y vá á saludar á Trueno gordo, con mucho entusiasmo.) ¡Adió, primo é mi arma, y qué gordo que viene!... (Hacen ademán de no reconocerse.) Dispense Usía la incomoiá y la madame. (Sentándose en el banco.)

TRUENO Morsié con mí sá engañá....

BUSCAV. Es usté la misma estampa que un primo fransé que yo tengo en urtrasmá. Tié usté toa sus casne, y tó su bigote y toa la inritación en er gasnate que é.

TRUENO Mucho igualé.

BUSCAV. (Aparte.) Sí, muchos burros der mismo pelo. (Á Trueno gordo.) Y tó lo s'año cae en Seviya por esta misma fecha. (Aparte.) Esta se la cuelo.

GATA ¿Vivé en París?

BUSCAV. (Aparte.) ¿Qué le digo yo á esta señorita?—En sus arreeores.

TRUENO ¿Es politíc?

BUSCAV. ¿Qué si e consejá? (Aparte.) La voy á meté hasta er cuadrí. (Á Trueno gordo.) Yo creo que se las busca en esos negosio. Y tié mina y me pasee que ganaería braba.... Si usté lo debe é conosé.... Si lo conose to er mundo.... ¡Hasta er sunsum corda!

TRUENO Por esa seña no atrevermé....

BUSCAV. Tié er pelo mas clarito que usté.... lo s'ojo más negro que usté.... Ahora me está paesiendo que se paese má á la señorita.... Y se tira er dinero como lo papeliyo en casnavá, y trae una cartera que no puén con eya dos gallegos d'er Sarvaó ... (Aparte.) Vaya caroca....

(Le ofrece un cigarro á Trueno gordo el cual acepta.)

TRUENO Mersí, morsié, ser muy amablé.... (Aparte.) Se presenta un negocio súper.

GATA (Aparte.) Se vienen á las manos....

BUSCAV. Le gusta Seviya má que un rondín de reye. Ustede—manque sea mucho preguntá—¿han venío de Fransia tamién?

TRUENO Uí, morsié.

BUSCAV. (Aparte.) Negosio seguro.... (Á Trueno gordo.) ¿Hase muchos dia?

TRUENO Esta mañané.

GATA Uí, morsié.

BUSCAV. ¿Y no habeis visto ni er moseo, ni las siete regüerta, ni la arcaisería, ni la cabesa der rey Caniyita, ni er mesón er moro?

LOS DOS Nó, morsié....

BUSCAV. Si esto es er disloque. En este charco está enserrao lo que no tié fin...

TRUENO (Con interés.) ¿Y su primó?

GATA (Aparte.) Eso es lo que nos importa.

BUSCAV. No farta aquí ni un año. Ya debe está ar caé.

GATA (Aparte á Trueno gordo.) Métele los dedos...

TRUENO ¿Y pará Hoté?

BUSCAV. ¡En mi misma casa! Si yo soy una persona mú espesiá. Tengo en mi casa una Seviya chica. Ayí tengo tó los cuadro que Moriyo echó por sus pinsele. Los que están en er Moseo son de pega. Y de parte de mi tataragüelo tengo más antigüeaes, que en el Asilo. Tó pa que se recree mi primo, y pá que lo vean los extranjero, que yeva con'é de visita... Ayí tengo tamién er retrato de mi primo cuando era jué... Y lo que más tié que vé é j'er cuadro é baile que le tengo preparao... Sus güeno contaores, sus güenas boleras y un bailaó de setenta año que es morirse é risa. Y mi primo le larga sus perrilla á los chiquiyo y los franchuti que van con'é aflojan la borsa y le ayuan á uno pa er pán...

TRUENO Yo gustar mucho lo toreró.

GATA Y á mí el canté...

BUSCAV. Po no hay ná que hablá. Esta misma noche le preparo yo á ustede su mijita é juega y de ayí ar sielo sin pasá por el purgatorio. En

Triana, en er corrá é la Estopa tién ustede su casa...

GATA (Levantándose.) Agur, morsié.

TRUENO Esta noché seremo con juergá...

BUSCAV. En er corrá la Estopa. Hasta la noche. Cudiao con fartá... (Saliendo por la derecha y aparte.) Negosio hecho. Tengo que í en roiya ar Rosío...

TRUENO (Saliendo con Gata morisca y aparte.) Otra cartera que se viene á las manos. ¿Será ese primo el millonario que anuncia *El Liberal?*

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Sala pobre de un corral de vecinos en Triana. Á la izquierda de la puerta del foro una cómoda con floreros y retratos. Adornan las paredes algunos carteles de toros. Sillas bastas. Puertas laterales.

ESCENA PRIMERA

Carmelita y Pichuli

CARMEL. (Con muy mal humor, á Pichuli.) ¡Buen ofisio! Redió con er bago.

PICHU. (Que sentado en una silla toca la guitarra, con mucha sangre fría.) ¿Me perdonas la vía?

CARM. En cuanto te levanta, la guitarra con las cuerdas floja. Y dasle á la guitarra, dasle á la guitarra.

PICHU. Que sarta la prima...

CARM. Y ar medio día no te quea una cuerda...

PICHU. Que sarta el bordón...

CARM. A tí sí que se te debía sartá...

PICHU. Que voy á apretá las clavija... (Demostración de darle un guitarrazo.)

CARM. ¿Er demonio er bago? Tráigale usté choriso, que no le farten los emboquillao, que no le farte una güena cama...

PICHU. Y que no se te orvíe un chocolatito...

CARM. Y mi pobre *Buscavía*, rebentao por ahí, cogiendo coliya y matando gato pa las casa é pupilo, como un negro, er pobrecito é mi arma, como un negro pa traesno j'er pan.

PICHU. Y que no se te orvíe que jumée.

CARM. Y er pobrecito er viejo, to er día con er cántaro á cuesta, resfrescándole á to dió la sangre por una perra chica.

PICHU. Po nó viene tú mú gobesnaora... Pa tí que está tú en una mesa é San Pablo.

ESCENA SEGUNDA

Dichos y El Viejo con las aguaderas á cuestas

EL VIEJO Camará, que siempre estai la mismo. Como los merengue y lo j'arcaparrone, que se tiran bocao.

PICHU. Aquí la tié usté como un teniente arcarde.

CARM. Y aquí lo tié usté más parao que un reló de só en un día de tormenta.

PICHU. Pa eso que ma criao Dió de manteca flande.

CARM. Y pa eso que yo he venío ar mundo pa desí las verdaes más clarita que un espejo por estrená.

EL VIEJ. Si sabré yo como son ustedes, que los mandé á traé...

ESCENA TERCERA

Dichos y Buscavía, dando brincos de alegria y tirando el sombrero por lo alto

BUSCAV. ¡Viva la vigen er Rosio que má j'echo un milagro! Y no hay quien me gane. To er mundo á cuatro pata. Pa *Buscavía* yo, pa afortunao yo... Tó er mundo á cuatro pata...

CARM. ¿Quién ta güerto loco?

EL VIEJ. ¿Pero qué susée?

BUSCAV. Si casi no lo pueo contá. ¡Si esto ha tenío má s'angel...

PICHU. ¿Ta encontrao un puro á medio ensendé?

BUSCAV. Pa buscavía yo, pa hombre con vista y labia esta criaturita.

PICHU. Y tu agüela en er limbo.

EL VIEJ. Hijo mío, sá de tu cudiao.

CARM. Sá menesté ponerle á la cabecera de la cama un San Ramón.

BUSCAV. (Sosegándose.) Me encuentro á una pareja de franchute mu rico sentao en un banco...

CARM. ¿Y te dieron un lao?

BUSCAV. Dejarme hablá, home...

EL VIEJ. Déjalo que rebiente...

BUSCAV. (Riendo.) De risa, agüelo. É con la lengua más enreosa que un plato é fideo y ella tan fea, que si lo feo doliera estaba en un grito...

CARM. ¿Pero qué pasó, asaura?

PICHU. Que se quearía espantao...

BUSCAV. Dejarme hablá, home. Y pensé una cosa que es un gran negosio, y pa entrasle le dije ar franchute que ma vía paresío un primo millonario que tengo en urtrasmá... Se lo creyó tó y mú pronto los tenemo en casa.

CARM. ¿Aquí unos franchuti?

PICHU. Pa echaslo en conserva.

BUSCAV. Que yo le he dicho que en esta casa tengo yo

un moseo, muchas j'antigüeae, y prensiparmente un cuadro de baile que quita er sentío... Conque movimiento... mucho movimiento...

El Viej. ¡Este hombre está loco!

Carm. ¡Qué esgrasia ha entrao por mis puerta!

Pichu. (Con alegría.) Yo soy er tocaó.

Buscav. Y el agüelo bailará el l'ole.

El Viej. ¡Ave María Purísima!

Carm. (Con sorna.) ¿Y yo qué ofisio tengo?

Buscav. Servisno la mansaniya.

Pichu. ¿Vá habé mansaniya?

Buscav. Ya vendrá pa arriba...

El Viej. Si esto tié más grasia...

Carm. Que un responso á toa vó.

Buscav. Al tabernero de al lao le conté lo ocurrío y me manda fiá una osena é boteya. Los fransese se dejan aquí esta noche do j'otré mir perseta. (A Carmelita.) Anda tú por los cuadros viejos de la señá Rufina y de la señá Dolore.

Carm. ¿Pero estás bueno de verdá?

Buscav. Pa er moseo. Con seis cuadro hay bastante. Y de camino á sus niña que se vengan pa acá que van á serví de bailaora.

Carm. (Saliendo por el foro.) Este hombre es er demonio. ¡Tos á cuatro pata!

Buscav. (Al viejo) Y usté á arrimarme cosas vieja pa acá. La j'aguaera, er belón, la cuchara é palo, tó lo que usté encuentre...

El Viej. ¿Y si me encuentro ar percó?

Buscav. Se lo trae usté pa acá. ¡Si hay biyetes po er medio!

El Viej. (Saliendo derecha.) Este hombre ha perdío er juisio. ¿Misté que yo bailaó á mi s'año?

Buscav. Y tú, cuñao, te yega á casa der niño de la cochera y que te dé los dos traje de toreá que tié allí arrumbao. Uno pa tí, y otro pa é l'agüelo. Esto va á está en forma.

Pichu. Miá tú por donde se me va á mí á cumplir mi gusto de vestir er traje é luse.

Buscav. En plasa serrá. Y que no te entretenga.

PICHU. Aquí estoy en un sarto. Vive en la entrá der puente...

BUSCAV. La casa é las torta, la de más pa ayá.

ESCENA CUARTA

Buscavía

BUSCAV. ¡Mir peseta! Con mir peseta no me conformo yo. Misté qué idea me dió á mí de arrimarme á esa gente y de pensá en er cuadro é baile... Si esto tié más sá que los güeso serrano.

ESCENA QUINTA

Buscavía y un niño

EL NIÑO (Con un canasto de botellas al brazo.) ¿Dónde van?

BUSCAV. Aquí, nene de mi arma. Me has paresío ahora mismo tó un San Grabié.

EL NIÑO ¿Y los franchuti?

BUSCAV. Toavía no han venío.

EL NIÑO (Dejando las botellas) Que se diviertan.

BUSCAV. C'aya alivio, joven.

ESCENA SEXTA

Buscavía y El Viejo

EL VIEJ. (Por la derecha, cargado de cachivaches.) Que venga un Sirineo, que esta crú es mú pesá.

BUSCAV. ¡Si viene usté más cargao que Maura con los republicano!

EL VIEJ. Vamo j'á vé pa qué te sirve ésto.

BUSCAV. (Cogiendo el cucharón y poco á poco todos los demás cachivaches.) En este cucharón le dieron la primera papiya á la suegra de nuestro padre Adán.

EL VIEJ. ¡Qué pronto lo has cuajao!

BUSCAV. A la lú de este belón miraba las monea Diego Corriente...

EL VIEJ. Pa las que fueran farsa degorvesla á sus dueño.

BUSCAV. Y esta j'espolaina la gastaba D. Pedro er Crué pa que no le sonaran las caniyas.

EL VIEJ. Apena si está tu fuerte en Hestoria.

BUSCAV. Y esta j'erraura se descubrió en Seviya la vieja. Es de Bruto.

EL VIEJ. Y cuando salió de la tierra te sortó una patá.

BUSCAV. En esta jaula pasó su enfansia Doña Urraca.

EL VIEJ. Y Doña Juana la Loca le daba er biberón.

BUSCAV. Y é l'agua der Delubio se bebió en los baso de esta j'aguaera.

ESCENA SÉPTIMA

Dichos, Carmelita y niños

CARM. (Por el foro, acompañada de varios niños, que, como ella, traen cuadros viejos, entre ellos uno que representa á un santo.) Aquí me múo...

BUSCAV. Arrimaslo á lo largo de la paré. (Así lo hacen y los niños se marchan.)

CARM. Has armao en er corrá una revolusión. Miá que la ocurrensia...

BUSCAV. Pa que corra er dinero como los der parte. Vamos á tomá un trago pa que empiece la juerga. (Lo toman.)

EL VIEJ. Esto pasará á la Hestoria.

CARM. Esto j'ará año.

BUSCAV. ¿Qué disen las niña?

CARM. Que te has güerto un molino é viento. Y que vienen enseguía. A Remedio la dao er má de risa, y á Manuela por poco se le astiya un vasío... ¡Y... hay sorpresa!

BUSCAV. (Con interés) Esembucha, por tu saluita.

EL VIEJ. Sinó se vá á caé este hombre á peaso.

CARM. Que se me han ofresío los moso der *Dursemeneo*, er tocaó y las bolera, que están aquí de güerta de una contrata.

BUSCAV. ¡Carmelita! S'acabó la miseria. Si á lo s'hombre como yo, no le pué salí ná jorobao...

ESCENA OCTAVA

Dichos y Pichuli con un lío al brazo

PICHU. Ya está aquí la ropa. No vienen má que dos taleguiya y una chaqueta.

BUSCAV. ¡Mardita sea! Ya se esgració er cuadro.

CARM. No t'apure. A mi pare le pongo yo un moniyo rosa que tengo por estrená.

EL VIEJ. Y me yevan ustés al arrastre vestío de ilusione...

BUSCAV. ¡Otro trago! (Beben.)

EL VIEJ. ¡Viva er rumbo y los melone de mauré!

PICHU. Yo quieo una boteya porque soy mú espacioso pa bebé y no quieo darme mar rato.

BUSCAV. A vestirse que se aserca la hora. Carmelita ayúale á tu pare.

EL VIEJ. Er demonio me coja confesao, pa que no puea cormigo.

PICHU. Y á mí que me coja borracho.

CARM. Esto es una herejía. (Los tres mútis por la izquierda.)

ESCENA NOVENA

Buscavia

BUSCAV. Esto está que ni j'echo á l'eferto. Un moseo en regla y una casa der *Jueve* en persona. ¿Y voy á desí que tos estos cuadros son de Moriyo? Me paese que ya ésta es mu gorda... Güeno, tó se pué arreglá. Estos tré son del aprendí.

ESCENA DÊCIMA

Dicho y Remedio, Manuela, dos boleras y un tocador de guitarra. Rien exageradamente

BUSCAV. Aquí está la gloria. ¿Pero se le ha aflojao á ustede la máquina? Que se vay á desasé. ¿Pero es que esto tié tanta gracia? Le subo ar franchuti mir pesetas má. Tomarse un traguito que sinó co n'esa risa le vá á entrá á ustede calentura selebrales. (Beben.)
REMEDIO Miá er cuadro que yo tengo en la cabesera é la cama. (Rien.)
BUSCAV. Ahora está en er moseo.
MAN. Miá los de á l'olio de la señá Rufina.
BUSCAV. Estay contratá pa cantá delante é lo fransese.
REMEDIO ¿Y no s'an traío cañone pa acá?
MAN. ¡Delante de eso j'esaborío! (Suenan las campanillas de un carruaje.)
BUSCAV. ¡Ya están ahí! ¡Carmelita! ¡Agüelo! ¡Pichuli! Que ya están aquí. (Dando voces.)
MAN. Vámono nosotra
BUSCAV. (Junto á la puerta.) La que pase de aquí se quié mu má. Tiene pena á la vía. (Con tono dramático.)
REREDIO ¿Vá á representa er D. Juan Tenorio?
BUSCAV. Si son ustede mi sarvasión. Vamo á j'hacerle mucho rendibú.
REMEDIO A mí me dá mieo de esa gente.
BUSCAV. Si son como las propia rosa.

ESCENA UNDÉCIMA

Dichos, Trueno gordo y Gata morisca

TRUENO Uí, morsié.
BUSCAV. Güenas noche, manojito é yervabuena.
GATA Uí, uí....

MAN. ¿Qué dice esa gente?
BUSCAV. Alante, alante....
REMEDIO ¿Y el intrépite?
TRUENO ¿Y la juergá?
BUSCAV. Sentarse, arma mía.... Ya vá á comensá. Estas son las bailoras. (Presentándolas.)
TRUENO Uí, señoritas.... (Siéntanse á la izquierda.)
REMEDIO Son cuine.
BUSCAV. Una copa é mansaniya. (Dándosela.) Aquí la mansaniya es lo prensipá. Hasta pa echá los pié alante, cuando se levanta uno de la cama, sirve la mansaniya. Sale más bonito er paso. (Simulando un paso grotesco.)
TRUENO Muy güená....
GATA Uí, morsié.
MAN. Miá er sombrero de ella; paese una fuente de perdise guisá con lechuguino.
REMEDIO E paese que está hecho de cuerda de guitarra.
BUSCAV. (Presentando el cuadro de un santo.) Miá usté er retrato de mi primo cuando era jué....
TRUENO Parecer un santó... (De aquí en adelante con tono de escamado.) (Aparte á Gata morisca.) Se han quedao con nosotros.
BUSCAV. ¡Carmelita! ¡Agüelo! ¡Pichuli! ¿Queréis acabá?

ESCENA DUODÉCIMA

Dichos, El Viejo, Carmelita y Pichuli

EL VIEJ. (Vestido con taleguilla de torero y blusa de mujer, color de rosa.) Á la pá de Dió.
CARM. Güenas noche, morsiús.
PICHU. (Vestido de torero) Pa mí una copa de mansaniya pa poeslo tragá.
BUSCAV. Luego se verá er moseo. Ahora ar baile. Pero ante á bebé, que tengan vigó los cuerpo. (Beben todos.)
TRUENO Uí, uí. (Aparte á Gata morisca.) No perderemos el viaje.

GATA (Aparte á Trueno gordo.) De aquí no salimos vivos.
BUSCAV. Que comiensen las niña.
TODOS Al baile, al baile. (Trueno gordo, Gata morisca y Buscavía están sentados á la izquierdn. Los demás á la derecha formando semicírculo. El Viejo, de pié, jalea. Todos baten palmas. Las niñas, en el centro, bailan un baile andaluz.)
TODOS Ahora el agüelo. ¡Que baile, que baile!
EL VIEJ. De esta echa no escapo. Cantarme er responso.
MAN. Un tanguito.
REMED. Esa cinturita, que está j'echa de argodón en rama.
CARM. No echármelo á perdé.
BUSCAV. Madame, miá usté que viejo más saleroso. (Jalean y baila un tango el viejo, exageradamente.) ¡Vivan los güeno bailaores y er barrio é Triana! De aquí á un mostruario. Este viejo á una usna. ¡Viva er má é Sambito y los pié de granito j'e sá! ¡Tos á cuatro pata!

ESCENA FINAL

Dichos y dos vigilantes

VIGI. 1.º Y amarraos. Tú morsié la cédula. Amarra á este morsié. (Al Vigilante 2.º.) (Se promueve alboroto y confusión. Gata morisca implora.)
BUSCAV. ¡Adió negosio! ¡Uy! el tabesnero. .
CARM. ¿Esto mas metío en mi casa?
VIGI. 2.º Tos preso por encubriores...
BUSCAV. ¡Si yo soy *Buscavía!*
VIGI. 1.º Ya cayó en la red, Trueno gordo. Si lo veníamos persiguiendo.
BUSCAV. Que yo soy Buscavía, er mejó der barrio é Triana.
EL VIEJ. (Tembloroso.) ¡Qué me arrematen!... ¡Qué me peguen cuatro tiro!...
CARM. Tené cariá...
EL VIEJ. ¡Pares que tenei s'hijo!...

BUSCAV. ¿Qué dirá la gente, agüelo?
EL VIEJ. Que semo de j'Ecija...
VIGI. 1.° ¡Vamos pronto! Tos á la prevensión.
BUSCAV. ¿Qué dira el públíco, agüelo?
EL VIEJ. Me dá mieo é preguntáselo; pero voy á vé si pueo esembuchá.

AL PÚBLICO

Tú ere Tribuná Supremo
y vengo en apelasión,
á vé si nos meresemo
que nos dé la arsolusión.

TELÓN



NOTA.-Esta obra solo devengará por su representación, la mitad de los derechos que le corresponden á las de un acto.

Obras del mismo autor

PUBLICADAS

Barquillos de canela.—Poesías festivas con un prólogo de D. José de Velilla.

Fábulas en prosa.—Con un prólogo de don Joaquín Guichot.

Mariposas.—Madrigales, con un prólogo de don Francisco Rodríguez Marín.

Canción á Sevilla.—Premiada en los Juegos Florales en 1900.

Redención milagrosa.—Diálogo dramático.

PARA PUBLICARSE

Alma de Dios.—Novelita.

Rosas de Pasión.—Poesías.

Frente á la vida.—Crónicas.

Crónicas de la miseria.

La cuna vacía.—Monólogo dramático.